



KANARIES

levensverhalen op muziek

KANARIES; HET NIEUWE CONCERT VAN STICHTING UTRECHTS REQUIEM, GAAT IN PREMIÈRE

- De première is op 10 november 2023 in bibliotheek Neude in Utrecht om 20:30 uur
- Meer dan 20 voorstellingen in provincie Utrecht
- De tournee wordt in TivoliVredenburg op 31 maart 2024 met 2 concerten afgesloten
- De speellocaties variëren van buurthuizen en instellingen, tot reguliere podia

De première is op 10 november in de Bibliotheek Neude en de tournee – van meer dan 20 voorstellingen – sluit af met twee concerten in TivoliVredenburg op 31 maart. Voor het publiek zijn meerdere concerten voor een kleine bijdrage te bezoeken. Kanaries speelt naast TivoliVredenburg ook in buurtcentra en instellingen. Daar kun je ook een kaartje kopen voor €2,50, inclusief een kopje soep.

KANARIES

Vier componisten en een tekstschrijver hebben de levensverhalen van zes hoofdpersonen op muziek gezet. Vier instrumentalisten en vier zangers spelen en zingen deze muziek samen met de hoofdpersonen. De titel van deze concertreeks is Kanaries; zes muzikale verhalen van mensen die moesten knokken om hun leven op de rit te krijgen. Wat hen bindt is een enorme veerkracht. Ze staan zelf op het podium tussen professionals, om hun verhaal voor het voetlicht te brengen. Sommigen zingen of spelen mee met de musici, anderen lezen een eigen tekst voor, een brief of gedicht - alles naar draagkracht.

Kanaries in de kolenmijn vielen als eerste om wanneer giftig gas zich ondergronds verspreidde. Zo wisten de mijnwerkers dat ze zich uit de voeten moesten maken. De geschiedenissen van onze hoofdpersonen zou je eveneens als waarschuwing kunnen zien. Als deze mensen uitvallen, zijn wij dan zelf straks zelf aan de beurt? Wie is hier nu eigenlijk 'gek'?

HOOFDPERSONEN

De hoofdpersonen hebben een verschillende achtergrond, leeftijd en geschiedenis. Het zijn mensen die misschien wel gevoeliger zijn dan anderen voor de manier waarop we met elkaar de samenleving hebben ingericht. Sommigen werden slachtoffer van het gedrag van anderen, met alle gevolgen van dien. Of ze hebben om een andere reden moeite zich aan te passen aan de waan van de dag. Je zou hen psychisch kwetsbaar kunnen noemen. Maar misschien is het tijd om ons eens achter de oren te krabben. Welk verhaal vertellen zij? En wat zegt dat over ons? Over hoe wij met elkaar omgaan?

Meer over hoofdpersonen en hun verhalen vind je op [de website](#).

STICHTING UTRECHTS REQUIEM

In alle concerten van de Stichting Utrechts Requiem gaat het om veerkracht. Over verhalen van mensen met een leven waar veerkracht voor nodig is. Kanaries is de vierde productie van Stichting Utrechts Requiem, onder artistieke leiding van Ellen Blom. De concerten geven een podium aan mensen die niet vanzelfsprekend gehoord worden. De hoofdpersonen maken ons deelgenoot van hun geschiedenis; van wat zij hebben overwonnen en wat er nodig was om weer betekenis te geven aan het leven.

UITVOERENDEN

Libretto: Herman van Tongerloo

Composities: Joost Kleppe, Amarante Nat, Primo Ish-Hurwitz, Lucas Wiegerink

Ensemble Postland: Lars Wouters van de Oudenweijer (klarinet), Jellantsje de Vries (altviool), Jelte van Andel (contrabas) en gastspeler Robbrecht van Cauwenberghe (accordeon)

Zang, in wisselende samenstelling: Ingrid Nugteren, Rosina Fabius, Maria Goetze, Helena van Heel, Jonathan Ploeg, Dierick Aartsen, Jeroen Spitteler, Gulian van Nierop

Concept en artistieke leiding: Ellen Blom

PERS

Voormalige projecten van Stichting Utrechts Requiem kenden lovende reacties van publiek en pers.

[NRC](#): "Utrechts Requiem geeft podium aan mensen die moeten knokken."

[De Nuk](#): "Een Utrechts Requiem met liederen van mensen bij wie het leven tegen zit."

[Nieuws 030](#): "Het gegeven is volslagen uniek: hogere kunst 'meets' echte Utrechtse levensverhalen. Een concept waar maar geen sleet op komt."

CONTACT

Ellen Blom
ellen@utrechtsrequiem.nl

WEBSITE

www.utrechtsrequiem.nl

FACEBOOK

[Utrechts Requiem Kanaries](#)