

## Beleidsplan Stichting Utrechts Requiem

### Visie en missie

De Stichting Utrechts Requiem zet zich in om verbinding te vergroten tussen verschillende maatschappelijke groeperingen door een podium te bieden aan vertegenwoordigers van die groeperingen teneinde voor een breed publiek specifieke persoonlijke problemen te benoemen en de veerkracht te laten zien die nodig is om die problemen aan te pakken en te overwinnen.

### Doelstelling

De Stichting Utrechts Requiem heeft als doel het ontwikkelen, initiëren, faciliteren, produceren, uitvoeren en onderzoeken van kwalitatief hoogwaardige projecten op het gebied van kunst en cultuur, die maatschappelijk relevant zijn, een verbinding maken tussen verschillende maatschappelijke lagen en groeperingen op de voet van gelijkheid en die prikkelen tot deelname door een breed publiek en tot samenwerking tussen organisaties binnen en buiten de culturele sector.

In het verlengde daarvan het verrichten van alle verdere handelingen, die met het voorafgaande in de ruimste zin verband houden, of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

### Beleid

De stichting biedt ondersteuning door:

- op te treden als formele aanvrager van subsidies van overheids- en andere instanties;
- financiële middelen te werven in de vorm van eenmalige, periodieke en meerjarige donaties door Vrienden van Stichting Utrechts Requiem en deze relaties te onderhouden;
- waar nodig feedback en support te geven aan de realisatie van het Utrechts Requiem op het gebied van marketing, communicatie en bedrijfsvoering.

### Het Utrechts Requiem

Het Utrechts Requiem is een nieuw eigentijds requiem. Op basis van persoonlijke verhalen van mensen met diverse sociale en culturele achtergronden worden nieuwe composities gecreëerd. Het is een requiem over paradigma's, overtuigingen en veerkracht als showcase van het leven, gastvrij en open voor andere waarden, opvattingen en gedragingen.

Het gaat om een nieuwe vorm van het klassieke Requiem. In plaats van een op muziek gezette mis waarin gepleit wordt voor een plek in de hemel van de overledene, gaat het in dit geval om een Requiem van de levenden voor de levenden. Het libretto is een retrospectief op het leven van mensen van vlees en bloed. Levensverhalen van zes hoofdpersonen. Indrukwekkende narratieven van mensen met een bijzonder leven. Levens waarin geweld, pesten, misbruik of miskenting en uitsluiting een rol spelen. Mannen en vrouwen die gedwongen werden tegen hun geweten en overtuiging in te handelen en in enkele gevallen gedwongen werden onder de meest vreselijke omstandigheden te overleven. Levenservaringen waarvan je, zeker in een aantal gevallen, zou zeggen 'Daar kom je nooit meer bovenop'. Kenmerkend voor alle hoofdpersonen in het Requiem is de veerkracht die hen redt. De altijd aanwezige wil om af te rekenen met het verleden en een nieuw leven op te bouwen. De wil om betekenis aan hun leven te geven, die ze diep in hun hart voelen. Met vallen en opstaan. Allemaal rekenen ze af met een geschiedenis die zich herhaalt. Levenslessen.

Het Utrechts Requiem is een bijzonder muzikaal evenement geworden. Het vertelt zes levensverhalen. De verhalen zijn bewerkt tot een libretto, een liedtekst, en worden door hedendaagse componisten op muziek gezet. Het is een unieke muzikale vertelling geworden over leven en dood, hoop en angst, inclusiviteit en exclusiviteit, gevangenschap en bevrijding. Confronterend en herkenbaar tegelijkertijd. Het Utrechts Requiem is een symfonie van hoop.

In Utrecht is een telkens vernieuwde versie van het Requiem, met nieuwe hoofdpersonen en componisten, een traditie aan het worden.

Inmiddels worden de voorbereidingen getroffen voor de derde uitvoering in de grote zaal van Tivoli Vredenburg.

In november 2017 vond de eerste editie plaats, in mei 2019 de tweede editie. In 2023 is er een 8 maal een "satdscantate in de Domtoren uitgevoerd ter gelegenheid van utrecht 900 jaar . In 2023-2024 bestaat de derde editie uit 24 geplande voorstellingen

In iedere versie van het Utrechts Requiem wordt specifiek aandacht besteed aan een actuele doelgroep. Uit deze doelgroep worden hoofdpersonen geselecteerd met een eigen verhaal kenmerkend voor de problemen binnen hun doelgroep en belangrijk en inspirerend voor lotgenoten en betrokkenen. Veerkracht staat centraal: het inzicht en de kracht om uit te breken en te leven vanuit een nieuw paradigma. Alles wat ze vragen van hun publiek is een luisterend oor.

Het bevorderen van openheid draagt ertoe bij dat mensen zich minder hoeven te schamen en vergemakkelijkt participatie. Precies dat is wat het Utrechts Requiem beoogt. In zekere zin de schaamte voorbij. Dat er begrip is voor de verhalen van de hoofdpersonen bij hun publiek, geeft troost en begrip en een grote stimulans voor de hoofdpersonen om meer te gaan vertellen. Gehoord willen worden is een diep menselijk behoefte en zorgt voor verbinding. Doordat het Requiem naast de grote voorstelling in Tivoli/ Vredenburg in vele buurthuizen wordt uitgevoerd, brengt het mensen bij elkaar. Op grond van de voorstellingen ontstaan sociale netwerken en wordt participatie gestimuleerd.

## Ambities

De Stichting Utrechts Requiem ondersteunt de volgende ambities van het Utrechts Requiem:

1. De ontwikkeling van nieuw repertoire door het uitschrijven van opdrachten voor compositie en ontwikkeling van een libretto;.
2. Het uitbreiden van het speelveld naar andere podia in Nederland en buitenland

Deze pijlers zijn essentieel om de inhoudelijke en artistieke ontwikkeling van het project mogelijk te maken en actueel te houden en de professionele positie op lange termijn te versterken.

- 

## Huishoudelijk reglement

### Organisatie van het Utrechts Requiem

De organisatie van het Utrechts Requiem is in handen van Ellen Blom. Bij haar liggen het basisidee en de ontwikkelingsinitiatieven voor het Requiem. De eindverantwoordelijkheid ligt op de werkvloer bij haar. Taken in de uitvoering van het project zijn onder andere de werving van gelden, de research naar actuele thema's en hoofdpersonen, interviews, creatieve leiding, keuze en samenwerking met de producent, keuze van uitvoerenden en verantwoording naar het bestuur.

Ellen Blom woont de vergaderingen bij van het bestuur. Alleen in bijzondere gevallen zal het bestuur vergaderen zonder Ellen Blom. Ellen Bloms activiteiten zijn samen te vatten als artistieke activiteiten. Ellen Blom is uit dien hoofde dan ook de artistiek leider van het Utrechts Requiem.

## Bestuur

Het Bestuur van de stichting Utrechts Requiem bestaat uit 3 leden. De samenstelling van het bestuur is gebaseerd op diversiteit, deskundigheid en onafhankelijkheid. Bestuursleden ontvangen geen bezoldiging voor hun werkzaamheden; een vergoeding van gemaakte onkosten is wel toegestaan. Het bestuur staat op afstand van het Utrechts Requiem.

Voor het project dat de stichting ondersteunt wordt het muzikaal-organisatorische werk (het uitzetten van beleid, het schrijven van subsidieaanvragen, het actief werven van leden, het organiseren van concerten) in beginsel gedaan door Ellen Blom. Het uitvoerende werk wordt ook door haar georganiseerd en deels gedaan (regie). Overige activiteiten zoals, werving van gelden, pr en financiële administratie wordt uitbesteed aan derden, alsmede de productie van optredens.

Het bestuur fungeert voornamelijk als klankbord voor het Utrechts Requiem en ziet er op toe dat de programmering, de uitvoering en de financiering passen binnen de kwaliteitsnormen en de organisatorische en financiële mogelijkheden van het gezelschap. Het bestuur vergadert ten minste tweemaal per jaar en volgt de agendapunten die in overleg worden aangedragen en legt belangrijke beslissingen vast in notulen.

## Bestuurssamenstelling

Mariska Minnen (voorzitter)

Willeke Colenbrander (secretaris)

Peter Ribbens (penningmeester)